

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
№3

**РАССМОТРЕНО**  
на ШМО учителей MAOY  
Сорокинской СОШ №3  
протокол № 1 от 31.08.2022г

**СОГЛАСОВАНО**  
с заместителем директора по  
УВР MAOY Сорокинской  
СОШ №3 31.08.2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором MAOY Сорокинской  
СОШ №3



Сальникова В.В.  
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

**Рабочая программа по элективному курсу**

**«Технология написания сочинений»**

**10 класс**

Программу составил:

Учитель русского языка, литературы Дорошук О.В.

С  
Большое Сорокино

## Результаты освоения курса

В результате усвоения курса учащиеся должны:

### Знать:

- Специфику написания сочинения-рассуждения.
- Основные теоретические положения о структуре, композиции, компонентах сочинения-рассуждения.

### Уметь:

- Выделять главную проблему текста.
- Выстраивать комментарий к проблеме текста.
- Определять позицию автора.
- Аргументировать свою позицию.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### **Личностные результаты:**

- понимание русского языка как одной из величайших духовных и национально-культурных ценностей народа;
- воспитание любви к русскому языку, гордости за него; осознание потребности сохранять чистоту и поддерживать нормы литературного языка;
- расширение словарного запаса; овладение лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;
- способность к продуцированию текстов разных жанров;
- стремление к постоянному совершенствованию собственной речи, развитие эстетического вкуса.

#### **Метапредметные результаты:**

- владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- умение извлекать информацию из разных источников, пользоваться словарями разных типов, справочной литературой;
- способность преобразовать полученную в процессе чтения информацию;
- адекватное понимание темы текста, соотношения текста и подтекста, определение коммуникативной установки и основной мысли прочитанного речевого произведения;
- говорение и письмо:
- умение создавать тексты (устные и письменные) разных жанров с учетом их целевой установки, предполагаемого адресата и характера общения;
- умение свертывать и преобразовывать прослушанный и прочитанный текст (план, аннотация, конспект и т.д.);
- владение нормами правильной письменной речи; умение оценивать как слово, так и чужую речь, редактировать текст и исправлять в нем грамматические, стилистические и речевые ошибки;
- умение выступать с докладами и рефератами, участвовать в дискуссиях и обсуждениях различных тем;
- использование полученных знаний, умений и навыков на занятиях по другим предметам (истории, литературе, обществоведению и др.), а также в повседневном общении.

**Предметные результаты:**

- расширение представлений о роли русского языка в современном мире, его основных функциях, взаимосвязи языка и культуры, языка и общества;
- углубление знаний об основных уровнях и единицах языка, о социальной стратификации языка (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);
- закрепление базовых понятий современной лингвистики: язык и речь, функциональный стиль, функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), текст и его признаки, основные единицы языка, языковая норма;

- овладение орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка и использование их в речевой практике; систематизация орфографических и пунктуационных правил;
- овладение основными стилистическими ресурсами русского языка и углубление представлений о выразительных возможностях фонетических, лексических и грамматических средств;
- умение проводить различные виды языкового анализа (фонетический, лексический, морфемный и словообразовательный анализ слова, морфологический анализ частей речи, синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложений, анализ текста);
- осознание эстетической функции языка; понимание роли языковых средств разных уровней в создании образной системы художественного текста.

### **Содержание элективного курса**

1. Вводное занятие. О структуре экзаменационного сочинения.
2. Знакомство с критериями оценивания задания 27.
3. Тема текста и проблематика текста: в чем отличие? Типы проблем. Составление таблицы.
4. Способы выявления основных проблем в тексте. Практикум.
5. Выбор одной проблемы из нескольких.
6. Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы.
7. Работа над типичными ошибками при формулировании проблемы. Редактирование.
8. Практикум по выявлению проблематики текста.
9. Авторская позиция. Знакомство с информацией об авторе текста.
10. Способы ее включения в сочинение.
11. Автор и рассказчик: в чем разница?
12. Работа над типичными ошибками при формулировании позиции автора.
13. Практикум по определению позиции автора.
14. Авторский комментарий к проблеме текста. Поиск доказательств
15. самого автора в предложенных текстах.
16. Примеры из текста, смысловая связь между ними.
17. Отработка умений оформления всех частей сочинения: проблема,

- 18.2 примера, смысловая связь, точка зрения автора, собственное мнение, суждение, вывод.
19. Структура аргумента. Практикум.
20. Типовые конструкции для выражения собственной точки зрения.
21. Аргументация собственной точки зрения по проблеме. Практикум.
22. Композиция сочинения. Основные средства связи между абзацами, предложениями.
23. Виды и формы вступления. Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении. Практикум.
24. Анализ ученических сочинений. Коррекция ошибок.
25. Устранение недочетов.
26. Практикум по написанию задания 27 ЕГЭ (на материале текстов из вариантов
27. ЕГЭ 2020).

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во занятий	Воспитательный компонент
1	<b>Вводное занятие.</b>	Вводное занятие. О структуре экзаменационного сочинения.	1	создать условия для формирования коммуникативной личности
2		Знакомство с критериями оценивания задания 27 ЕГЭ.	1	

3	<b>Тема текста и проблематика текста: в чем отличие?</b>	Тема текста и проблематика текста: в чем отличие? Типы проблем. Составление таблицы.	1	Воспитание умения работать в парах, самостоятельно, навыки самоконтроля и взаимоконтроля
4		Способы выявления основных проблем в тексте. Практикум. Выбор одной проблемы из нескольких.	1	
5		Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы.	1	
6		Работа над типичными ошибками при формулировании проблемы. Редактирование.	1	
7 – 8		Практикум по выявлению проблематики текста.	2	
9		Авторская позиция. Знакомство с информацией об авторе текста. Способы ее включения в сочинение.	1	
10		Авторская позиция. Как определить авторскую позицию в тексте? Типовые конструкции для выражения авторской позиции.	1	

11		Автор и рассказчик: в чем разница?	1	
12		Работа над типичными ошибками при формулировании позиции автора.	1	
13 – 14		Практикум по определению позиции автора.	2	
15		Авторский комментарий к проблеме текста. Поиск доказательств самого автора в предложенных текстах.	1	
16		Примеры из текста, смысловая связь между ними.	1	
17		Примеры из текста, смысловая связь между ними. Практикум.	1	
18 – 19		Отработка умений оформления всех частей сочинения: проблема, 2 примера, смысловая связь, точка зрения автора, собственное мнение, суждение, вывод.	2	
20		Отработка умений оформления всех	2	

– 21		частей сочинения: проблема, 2 примера, смысловая связь, точка зрения автора, собственное мнение, суждение, вывод.		
22		Структура аргумента. Практикум.	1	
23		Типовые конструкции для выражения собственной точки зрения.	1	
24 – 25		Аргументация собственной точки зрения по проблеме. Практикум.	2	
26	<b>Композиция сочинения.</b>	Композиция сочинения. Основные средства связи между абзацами, предложениями.	1	способствовать воспитанию умственному, эстетическому, морально-этическому; способствовать воспитанию средствами анализируемого языкового материала внимательного и уважительного отношения к русскому языку и литературе;  способствовать формированию опыта общения между учащимися, в том числе при выполнении групповых заданий; опыта сотрудничества и с учителем



27 – 28		Виды и формы вступления. Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении. Практикум.	2	
29 – 30		Анализ ученических сочинений. Коррекция ошибок. Устранение недочетов.	2	
31 – 34		Практикум по написанию сочинения (на материале текстов из вариантов ЕГЭ 2020).	4	